

## **BELEIDSPLAN 2014 – 2015 STICHTING ANNELIE DE MAN**

Statutaire naam : Stichting Annelie de Man  
Jaar van oprichting: 2010  
Postadres:  
Eerste Tuindwarsstraat 3  
1015RT Amsterdam  
website: [www.admf.nl](http://www.admf.nl)  
fiscaal nr.: 8500.53.821

### ***Het bestuur bestaat uit:***

Roderik de Man - voorzitter  
Annet Strietman - secretaris  
Teun Hoekstra – penningmeester

### ***Raad van advies:***

Goska Ispording - adviseur  
Walter van Hauwe - adviseur  
Piet Hein van de Poel – adviseur

### ***Comité van Aanbeveling:***

Louis Andriessen  
Jukka Tiensuu  
Lucas Vis

### **Voorwoord**

Er bestaat een breed hedendaags repertoire voor instrumenten met een lange historische traditie zoals bijvoorbeeld het orgel, de blokfluit en het clavecimbel. Annelie de Man, die in 2010 overleed, was een eminent musicus en pedagoge met hedendaagse clavecimbel literatuur als specialisatie. Zij was voor het vak hedendaags clavecimbel verbonden aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam. Om haar belangrijke werk voort te zetten werd de Stichting Annelie de Man op 15 december 2010 in het leven geroepen.

### **1. Doelstelling**

De Stichting Annelie de Man stelt zich ten doel hedendaagse muziek, in het bijzonder die waarin het clavecimbel een prominente rol speelt, in de breedste zin te stimuleren en onder de aandacht te brengen van uitvoerders, componisten en een groot publiek.

### **2. Visie**

“Alles van waarde is weerloos”, dit citaat uit een gedicht van Lucebert heeft zeker ook betrekking op de muziek, met name de hedendaagse, die het zwaar heeft moeten ontgelden door de niets ontziende bezuinigingsdrift van de overheid. Desondanks ontstaan er voortdurend nieuwe initiatieven die de hedendaagse muziek nieuw leven inblazen. Tal van jonge musici vormen nieuwe ensembles, stimuleren componisten nieuwe werken te schrijven en zoeken podia om zich te laten horen. Met name het vinden van podia die bereid zijn werken van nog onbekende componisten te programmeren is een zeer zware opgave.

### **3. Kerntaken**

A) Het onder de aandacht brengen van hedendaagse muziek, met name die waarin het clavecimbel een prominente rol speelt, bij clavecinisten, componisten, makers en een breed publiek.

B) Het stimuleren van makers en uitvoerenden om uitvoeringen te geven van het bestaande hedendaagse repertoire.

C) Het genereren van nieuwe werken door samen te werken met makers en uitvoerenden uit verschillende disciplines.

D) Het bieden van kansen aan jonge musici zich op podia te presenteren, daarbij begeleid door deskundigen.

Het eerste doel van Stichting Annelie de Man is interesse te stimuleren en optimale mogelijkheden te bieden kennis te nemen van hedendaagse literatuur waarin het clavecimbel een prominente rol speelt.

Maar ook dit proces te begeleiden met een keur van toegewijde specialisten op dit gebied, zonder de aantrekkelijkheid hier getuige van te zijn door het publiek uit het oog te verliezen.

Zo zagen wij tot onze voldoening dat bij de slotmanifestatie van de eerste Prix Annelie de Man, een werk voor 6 clavecimbels van de Nederlandse componist Kristoffer Zeegers, een ruim en gemêleerd publiek zichtbaar genoot van het concert.

### **4. Doelgroepen:**

Een breed publiek, alle geïnteresseerden zijn welkom.

Musici, zowel in de professionele als amateur sector.

Componisten en andere makers.

### **5. Kernactiviteiten:**

De stichting wil haar doel bereiken door drie kernactiviteiten:

a) Het organiseren van een concours voor componisten en uitvoerders: de Prix Annelie de Man.

b) Het ter beschikking stellen aan makers en uitvoerders van de faciliteiten in de studio Annelie de Man te Amsterdam.

c) Het verstrekken van informatie door het onderhouden van een website met relevante informatie en links en het beheer van een grote verzameling partituren, literatuur en geluidsopnames.

#### Prix Annelie de Man

De stichting organiseert de "Prix Annelie de Man" een concours voor clavecinisten en componisten en stelt prijzen beschikbaar voor de winnaars.

Het concours vindt plaats in samenwerking met een muziekfestival of podium met hedendaagse muziek als specialisatie.

De Prix Annelie de Man heeft een internationaal karakter; voorrondes voor het

concours vinden op lokaties in binnen- en buitenland plaats.

Het concours richt zich op clavecinisten en componisten, zodat nieuwe werken voor clavecimbel solo en in combinatie met ensemble, electronica, theater etc. ontstaan en uitgevoerd worden. De eindrondes en finales van het concours voor spelers en makers zijn publiekelijk toegankelijk. Behalve deze rondes vinden er eveneens concerten, workshops en lezingen plaats.

Het eerste Internationale Concours Prix Annelie de Man vond plaats in 2012 in samenwerking met het festival November Music in Den Bosch. (Zie ook bijgesloten activiteiten verslag van de Prix Annelie de Man 2012).

Bij de eerste Prix Annelie de Man schreven zich ruim 30 clavecimbel kandidaten in, het niveau was met name bij de geselecteerden, zeer hoog.

Door componisten uit de gehele wereld werden 106 werken ingestuurd.

Ook al zijn er natuurlijk altijd verbeteringen mogelijk en noodzakelijk, de Prix Annelie de Man 2012 was een opmerkelijk succes en bijna alle doelen die wij ons gesteld hadden, werden bereikt. Wij waren in staat het hele project middels subsidies en een paar bescheiden donaties te financieren.

Guus Janssen, componist en pianist met een uitgesproken belangstelling voor het clavecimbel, gaf tijdens de eerste Prix Annelie de Man een improvisatie workshop die de deelnemers zeer aansprak en die wij graag zullen continueren.

De Prix Annelie de Man 2015 is ambitieuzer van opzet. Het project zal een week duren en een veel uitgebreider instrumentarium benutten (zie bijlage Orgelpark). Er zullen lezingen zijn en ieder dag zullen er concerten plaatsvinden, toegankelijk voor publiek.

Het tweede Internationale Concours Prix Annelie de Man zal plaatsvinden in het Orgepark te Amsterdam in mei 2015

(zie bijlagen) In dit concours zal er een sterke verbinding met het orgel zijn.

Clavecimbel en orgel zijn historisch sterk verbonden, veel organisten spelen ook clavecimbel en in de uitvoeringspraktijk van beide instrumenten is improvisatie een vanzelfsprekend onderdeel.

Componisten zullen gestimuleerd worden nieuwe werken voor de combinatie van beide instrumenten te creëren, al dan niet gecombineerd met ensembles, electronica, visual media, theater etc. Ook zal het Orgelpark in de persoon van Johan Luijmes participeren in de programmering, bijvoorbeeld een concert met de clavecimbel en orgelwerken van Ligeti.

Wij verwachten dat een slotmanifestatie in het Orgelpark, gebruikmakend van de vele instrumentale mogelijkheden, een groot publiek zal boeien.

De lokatie van het Orgelpark, dicht bij musea, het Concertgebouw, muziekwinkels etc. zal zeer aantrekkelijk zijn voor de kandidaten.

Ook het Muziekgebouw aan het Y en het Sweelinck Conservatorium zijn gemakkelijk bereikbaar.

### **Studio**

In de studio van de Stichting Annelie de Man aan de Eerste Tuindwarsstraat 3 1015RT te Amsterdam zijn de volgende faciliteiten beschikbaar:

### **Instrumenten**

- Bleeker clavecimbel, 2 manueel clavecimbel naar Taskin, gebouwd door

Theo de Haas en vormgegeven door Sies Bleeker.

- Clavecytherium, 1 manualig instrument gebouwd door Theo de Haas
- Hoekstra clavecimbel, 1 manualig, gebouwd door Eduard Trompetter en vormgegeven door Do Hoogenboom en Peter Benschop
- Bentside spinet, gebouwd door Theo de Haas en vormgegeven door Richard Dries

Ook bevindt zich hier het Archief en een database met meer dan 600 hedendaagse werken voor clavecimbel die voor belangstellenden toegankelijk is en die eveneens de meest recente werken uit de Prix Annelie de Man 2012 bevat. In het archief bevinden zich een exclusieve collectie partituren en manuscripten (waaronder autografen) van 20/21e eeuwse componisten, alsmede oudere werken en literatuur over diverse aspecten van de hedendaagse clavecimbel literatuur, alsmede historische uitvoeringspraktijk. Tevens een aantal specialistische publicaties over inter-disciplines tussen muziek en andere kunstvormen en een exclusieve collectie opnamen (cd's/eigen opnamen/dvd's) van het clavecimbel repertoire in de breedste zin.

Naast instrumenten en archief is er in de studio ook apparatuur aanwezig, waaronder elektronische apparatuur, zoals mengtafel, actieve luidsprekers, microfoons en diverse weergevers (cd/dvd/vinyl/dat etc.), Computer en randapparatuur tbv documentatie (met zoekfuncties), tevens online verbinding.

Van de Studio Annelie de Man wordt regelmatig gebruikt door musici en makers, er vinden workshops, repetities en concerten plaats en er worden opnamen gemaakt. Niet alleen clavecinisten zijn er aan het werk maar juist ook componisten die zich vertrouwd willen maken met het instrument, literatuur willen bestuderen, samples willen maken etc. Voor buitenlandse gastmusici is er een slaapgelegenheid met eigen toilet en keukentje.

Bij de nabesprekingen en evaluatie van de eerste Prix Annelie de Man werd door deelnemers meerdere malen de wens geuit bijeenkomsten in de studio te organiseren onder leiding van Goska Isphording, docente hedendaags clavecimbel aan het Sweelink Conservatorium te Amsterdam, teneinde dieper in te kunnen gaan op de uitvoeringspraktijk van hedendaagse clavecimbel literatuur.

Wij zullen deze bijeenkomsten in 2014 organiseren en publiceren op de website. Hieronder vallen o.a. workshops uitvoeringspraktijk hedendaagse literatuur voor clavecimbel, workshops voor componisten om zich vertrouwd te maken met de mogelijkheden van het clavecimbel, lezingen met de als onderwerp de nieuwste composities.

## **6. PR en Marketing**

Uniek aan de stichting is de benadering van clavecinisten en componisten terzelfdertijd, resulterend in veel nieuwe literatuur. Voor beide categorieën betekent dit een grote verruiming van hun muzikale horizon. Zij worden hierbij gestimuleerd en begeleid door vooraanstaande experts. Dit gehele boeiende proces is aantrekkelijk voor een divers publiek en vormt een waardevolle toevoeging aan het culturele veld.

De huisstijl en het logo van de stichting zijn duidelijk te zien aan de vormgeving van de website:

[www.admf.nl](http://www.admf.nl)

Het concours wordt onder de aandacht gebracht door publicaties op de website en berichten in de media. De social media spelen hierbij een belangrijke rol, zoals bij de eerste Prix Annelie de Man 2012 duidelijk gebleken is.

#### **7. Samenwerking:**

De samenwerking vindt plaats met een festival, in 2012 was dit November Music te Den Bosch, in 2015 werken we samen met Stichting Het Orgelpark.

Ook wordt er met conservatoria en universiteiten samengewerkt, daar vinden o.a. de voorrondes plaats.

Roderik de Man 9/9/13 1:43 PM

Verwijderd: -

#### **8. Organisatie**

De Stichting Annelie de Man heeft een werkbestuur en wordt bijgestaan door haar adviseurs en 5 vrijwilligers.

Werden alle organisatorische taken tot 2013 vervuld door vrijwilligers, in de komende beleidsperiode zullen we voor specifieke taken professionals aantrekken. Zo zullen bijvoorbeeld de subsidieaanvragen en de aanvragen bij vermogensfondsen voor de het concours in 2015 door Caecilia van Stigt worden gedaan (Fondsenwerver voor de culturele sector). De publiciteit (via de social media) door Judith van Doorn en Jolanda de Heus is producent. Dit drietal werkt vaker samen en is goed op elkaar ingespeeld.

Bestuursvergaderingen vinden minimaal twee maal per jaar plaats, en vaker als de realisatie van de Prix Annelie de Man georganiseerd wordt.

#### **9. Financiën**

De stichting heeft de ANBI status.

De financiering geschiedt door middel van subsidies en eventuele donaties. De Stichting heeft geen personele beheerslasten, noch is er een kantoor. Alle inzet in deskundigheid wordt op basis van vrijwilligheid gedaan.

De Prix Annelie de Man 2015 wordt, evenals die van 2012, gefinancierd door subsidies en eventuele donaties.

De stichting stelt haar instrumenten kosteloos beschikbaar.

Het Orgelpark zal de kosten verbonden aan de concerten voor haar rekening nemen.





